BASES DEL VI CONCURSO DE LITERATURA Y MATEMÁTICAS

La **Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas *Luis Balbuena Castellano* (SCPM),** convoca el VI Concurso de Literatura y Matemáticas para **CREACIONES LITERARIAS ORIGINALES** con conexiones con las matemáticas. El objetivo de este concurso es **desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado** , fomentando la capacidad para conectar conceptos matemáticos y literarios.

1. Organización y ámbito de la convocatoria

La organización principal de este concurso recae en la **Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas Luis Balbuena Castellano (SCPM)**. El ámbito de participación se centra en el alumnado que curse enseñanzas oficiales no universitarias en la **Comunidad Autónoma de Canarias**. La cuota de inscripción para la participación en el concurso es **gratuita**.

2. Participantes

Podrá concursar el alumnado y profesorado que curse estudios en centros educativos que impartan enseñanzas oficiales no universitarias en Canarias, incluyendo:

- **Alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria**.
- **Alumnado de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Medio y Formación Profesional Básica (CFGB)**.

El alumnado perteneciente al programa **ESTALMAT** podrá concursar siempre que no lo haga por su centro. En este caso, cada sede de ESTALMAT actuará como si fuera un centro educativo en cuanto a las condiciones de presentación.

3. Categorías y requisitos de las obras

Este concurso se plantea como una experiencia de aula de conexión entre la literatura y las matemáticas. Con el tema: **“Geometría de las emociones”** el alumnado creará obras originales e inéditas bajo la supervisión del profesorado. Se valorará el trabajo en el aula, que se detallará en un informe final que recogerá el proceso seguido (ver anexo como referencia).

Se podrá participar en las siguientes categorías: Poesía, Relato y Microrrelato. Las obras entregadas deberán seguir el siguiente formato:

POESÍA: Poema original e inédito. Debe estar contenido en una única página DIN A4 con márgenes de 1 pulgada mínimo. Si la obra es textual, deberá estar escrita a doble espacio, con tipo Arial, 12 pt mínimo.

RELATO: Texto narrativo original e inédito que deberá estar entre las 200 y las 700 palabras, incluido el título. No deberá superar dos páginas DIN A4, escrito a doble espacio con tipo Arial, 12 pt y márgenes de 1 pulgada.

MICRORRELATO: Texto original e inédito. El texto y su título no pueden superar 100 palabras.

4. Restricciones y presentación

4.a) Cada **grupo-clase** podrá presentar un **máximo de 2 obras** por cada categoría, seleccionadas previamente por el profesorado implicado en la experiencia.

4.b) Las obras podrán podrán tener como **autores de una a cuatro personas**.

4.c) Las obras que se presenten deberán ser originales e inéditas, quedando prohibido el uso de herramientas de inteligencia artificial en el proceso de creación.

4.d) Las obras y el informe de la experiencia se harán llegar a la Sociedad mediante el **cuestionario habilitado** para este fin en su página web (https://scpmluisbalbuena.org/).

5. Plazo de presentación

La **fecha para presentar los trabajos será desde el 01 de febrero hasta el 16 de abril de 2027**. Las obras recibidas después de esta fecha quedarán fuera de concurso. No se ampliará el plazo de presentación de trabajos salvo por razones técnicas de la propia entidad organizadora.

6. Jurado, valoración y fallo

6.a) **Jurado**: El jurado estará compuesto por al menos tres personas designadas por la **SCPM**, quienes serán profesorado de matemáticas y/o especialistas en literatura.

6.b) **Criterios de Valoración**: Se valorarán dos aspectos: la **conexión con las matemáticas** que contenga la obra, así como su calidad literaria y el informe final con la **experiencia del aula**.

6.c) **Fallo**: El fallo del jurado será **inapelable**. El jurado podrá **declarar desierto** cualquiera de los premios si, a su juicio, considera que los trabajos presentados no tienen el nivel adecuado o las obras presentadas no tuvieran la suficiente conexión matemática. Del mismo modo, podrá excluirse cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos establecidos en estas bases o del que se sospeche que infringe los criterios de originalidad o uso de la inteligencia artificial.

El fallo del jurado se publicará en la página web (https://scpmluisbalbuena.org/) y se notificará en las redes sociales de la SCPM el día **21 de mayo.**

6.d) Se otorgará un premio a cada categoría.

6.e) **Accésits**: El jurado podrá otorgar uno o varios accésits a aquellos trabajos que considere de especial interés. Los accésits no conllevarán premio material y se reconocerán mediante la entrega de un diploma acreditativo.

7. Premios

Se establecen los siguientes premios para las obras ganadoras en cada categoría:

El alumnado ganador recibirá un premio valorado en 50 - 60 €.

Todos los centros educativos obtendrán un diploma acreditativo.

Todo el alumnado premiado y el profesorado director también recibirán un diploma.

8. Propiedad, difusión y aceptación

8.a) **Propiedad y Publicación**: Las obras presentadas pasarán a ser **propiedad de la Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas Luis Balbuena Castellano**, la cual se reserva el derecho de publicación de cualquiera de los trabajos presentados en cualquier soporte y redes sociales, reseñando la autoría y el centro de procedencia.

8.b) **Aceptación de Bases**: La participación en este concurso implica la **aceptación de estas Bases** y el fallo del jurado.

8.c) **Modificaciones**: La SCPM se reserva el derecho de modificar las bases en los aspectos organizativos, si fuese necesario, para una mejor organización de la actividad.

ANEXO:

Memoria de la Experiencia en el Aula

Este documento tiene como objetivo recoger la valoración del profesorado que ha implementado la actividad vinculada al VI Concurso de Literatura y Matemáticas.

1. Datos Generales

Nombre del profesorado implicado:
_____

Departamentos didácticos:
_____

Número y niveles de alumnado participante:
_____

2. Descripción del desarrollo de la Actividad y Conclusiones

Número de sesiones dedicadas, cuántas horas se destinaron a la actividad y cómo se organizaron (sesiones de clase, recreos, otras):
_____

Agrupamiento (grupo clase, subgrupo de clase, grupo de interés en la temática, grupo actividades complementarias y/o extraescolares, etc.):
_____

Asignaturas implicadas:_____

3. Desarrollo del trabajo

Breve descripción del desarrollo de la actividad. Puede ser de interés incluir alguna de las siguientes cuestiones:

- Trabajo individual, colectivo y/o compartido.
- Uso y descripción de recursos (bibliografía, web, IA, etc.).

- Referencias matemáticas y literarias de las obras.
- Propuesta creativa de la obra: temáticas, argumentos, estructuras, etc.
- Explicación de las obras (conexión con las matemáticas, conexión con referencias literarias, etc)
- Aportación personal de las obras (motivación, aprendizaje, conocimientos, emociones, creatividad, etc.)
- Principales dificultades encontradas durante la actividad (Ej. falta de tiempo, bloqueo creativo...)
- Aspectos más positivos o sorprendentes (Ej. alumnado rezagado que destacó, madurez emocional…)
- Evaluación de la experiencia.

4. Propuestas de mejora para próximas ediciones y cualquier otro aspecto que se quiera compartir.

Fecha: ____ de _____ de 202___. Firma del/de la docente: _